

22/24 MAR

FRANTZ di Francois Ozon

Con Pierre Niney, Paula Beer. **FR 2016 - 113'**
La guerra continua...

Germania 1919, dopoguerra; la tomba di un giovane tedesco; lì si incontrano la fidanzatina e un giovane francese, conosciuto a Parigi prima, forse... (Jules e Jim?). Tra i tre si instaura un rapporto profondo e misterioso. Melodramma trattenuto sul tentativo disperato di milioni di persone in tutta Europa di riconquistare un piccolo, fragile equilibrio, dopo la grande tragedia. Bianco e nero meraviglioso. Paula Beer anche. La bellezza della semplicità.

29/30 MAR

IL SOGNO DI FRANCESCO di Renaud Fely, Arnaud Louvet

Con Elio Germano, Jérémie Renier, Yannick Renier. **FRA/ITA 2016 - 90'**
L'ami (François d'Assise et ses frères) La nostra spiritualità.

Due documentaristi francesi raccontano un pezzo della vita di Francesco, e soprattutto il difficile passaggio del riconoscimento ufficiale della Regola da parte della Chiesa ufficiale; intransigenza o mediazione? Il punto di vista è quello di Elia da Cortona; Francesco è un uomo, pieno di dubbi, lampi, idealità, idee radicali (povertà totale, amore per tutti; nessuna struttura gerarchica), ma per essere accettati bisogna mediare.

EVENTO PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA IL VIAGGIO DI FANNY di Lola Doillon

26/27 GEN

Con Léonie Souchard, Fantine Harduin, Juliane Lepoureau, Ryan Brodie, Anaïs Meiringer.
Le voyage de Fanny. Il mondo salvato dalle ragazzine - FR 2016 - 94'

La vera storia di Fanny, altra eroina involontaria nella tragedia dell'olocausto. Ragazzina ebrea nascosta in una colonia in montagna, da cui decide di fuggire insieme ad altri, quando la pressione tedesca si intensifica. La fuga verso la Svizzera, gli incontri, le emozioni di tanti ragazzi spaventati, che vivono un'esperienza fortissima, piena di emozioni che li segneranno per sempre. Dal libro autobiografico della vera Fanny.

FUORI CINEFORUM/INGRESSO 5,50 EURO

Un ciclo che appare trionfale, film molto diversi ma tutti 'Grossi', interessanti e belli. La Poesia è centrale; poi la Guerra; uno Stato Libero; l'America Latina di Marquez; il ballo pop di Bolle; la cultura di massa e pure il diabolico internet. Il B/N di Ozon, che ci ricorda, il mitico Jules e Jim. Personaggi forti: un grande poeta che corre, un disertore che crea uno stato; una donna bellissima vittima di guerra; una ragazza che si sente uomo; un autista che scrive poesie e basta. Un cinema grande, che diventa **scopa**, che vuole avvicinare altre persone, che ama il silenzio della sala buia e attenta, e propone bellezza e poesia molto molto allegria.

Spegni il motore appena puoi.
Pensa al mondo.
Pensa agli altri.



Wall Street English - via Biancardi, 4 - Lodi
tel. 0371 416252 - info@wallstreetlodi.it

ENORAFO
deglustazione e bottega

Enorafo di Mascherpa Ivan e Arcelli Martino
Piazza della Vittoria, 47 - Lodi
tel. 0371 67691 - enorafo@gmail.com



MTS ANTINCENDIO di Matteo Sormani
Via Barone Leonino, 43
20060 Albignano di Trucuzzano MI
tel. 334 3552836
mtsantincendio@hotmail.it



DIMAGRANDO
Dimagrire ballando

tel. 333 4103449 - info@dimagrando.it - facebook.com/dimagrando

CINEMA FANFULLA CARD



La tessera fedeltà 2017 costa €10,00.
Con essa il prezzo del Cineforum è di €4,00
la sera e €3,00 per il pomeriggio;
e poi sconto a €5,00 il lunedì e il venerdì!

CINEFORUM INGRESSO € 5,00/4,00

martedì/mercoledì ore 21.15 - giovedì ore 16.00*/21.15 (*€ 4,00)

PRIME VISIONI intero/feriale € 5,50

intero/festivo € 6,50

ridotto (under 8 & over 60) - feriale € 4,50, festivo € 5,00

**REGALA UN ABBONAMENTO
AL CINEMA!**

Sono disponibili in cassa abbonamenti regalo!

Cinema Fanfulla - Viale Pavia, 4 Lodi
Per info: 0371.30740 - **Riccardo 349.8679405**
www.cinemafanfulla.com
www.facebook.com/il.fanfulla
cinemafanfulla@sassbaloss.com



CINEFORUM 17 GEN 17
30 MAR 30
FANFULLA 17
SASSBALOSS 17

MARTEDI' / MERCOLEDI' ORE 21.15

GIOVEDI' ORE 16.00 - 21.15

17/18/19 GEN

AMERICAN PASTORAL di Ewan McGregor

Con Ewan McGregor, Jennifer Connelly, Dakota Fanning. **USA 2016 - 126'**
L'innata rabbia cieca dell'America.

Sarà mai possibile adattare per il cinema un romanzo premio Pulitzer? Mc Gregor ci prova, con un film intenso, visivamente bellissimo e sentimentalmente devastante, raccontando personaggi che si rompono, e una famiglia americana apparentemente felice che sparisce. Siamo negli anni '60; presidente Johnson (dopo l'assassinio di John Kennedy) e le prove da superare, appaiono troppo grandi. Da Philip Roth.

25 GEN

IO, DANIEL BLAKE di Ken Loach

Con Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan. **GB 2016 - 100'**
Burocratico - Palma d'oro a Cannes

Proletari inglesi, e la loro cultura; un film che nasce dall'indignazione per come vanno le cose in Gran Bretagna e negli altri paesi **tecnocratici**, e che condensa tutta la poetica di Ken il rosso, vicina agli umili e agli umiliati. Un carpentiere ammalato viene preso dalla trappola della burocrazia, e non riesce ad uscirne. Domande, ricorsi, computer, attese. Finchè... Un'altra storia di proletariato inglese, con uno stile dannatamente efficace.

1/2 FEB

NERUDA di Pablo Larrain

Con Luis Gnecco, Gael García Bernal, Mercedes Morán. **CILE 2016 - 107'**
L'arte della poesia

Cile 1948: il governo dichiara illegale il Partito Comunista. Che fare del più famoso poeta comunista? Catturarlo diventa un gioco a guardie e ladri; una commedia pericolosa, in cui Pablo perfino si diverte, e scriverà l'opera maestra: El Canto General. Al centro il rapporto morboso tra persecutore e perseguitato. *"Non abbiamo voluto fare un film biografico, perchè sarebbe impossibile. Abbiamo messo assieme elementi inventati e giocosi; così il pubblico potrà librarsi assieme a lui nella sua poesia, nella sua memoria e nella sua ideologia"* (P. Larrain)

7/9 FEB

PATERSON di Jim Jarmusch

Con Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward. **USA 2016 - 113'**
La seconda arte della poesia

Un giovane semplice autista di pullman, poesie scritte su un taccuino; riflessioni sulla realtà, l'amore, una città americana piena di storia... Un altro cinema, quello del vecchio Jarmusch, autore di un cinema indipendente, bellissimo e appartato (Stranger than paradise, Downbylaw, Mystery train). *"Un antidoto a tutte le oscurità e bruttezze dei film drammatici e di quelli d'azione"* JJ. La poesia nei dettagli. Venite a conoscerlo.

8 FEB

CHE VUOI CHE SIA di Edoardo Leo

CINEMA 2 DAY = 2EURO

Con Edoardo Leo, Anna Foglietta, Rocco Papaleo, Marina Massironi. **IT 2016 - 105'**
Pubblico e privato oggi

Claudio e Anna, una coppia giovane ma non troppo, precaria, con vari sogni nel cassetto. Si affidano alla rete per sostenere un loro progetto, e ne perdono il controllo. A quel punto tutto cambia; lo scherzo si fa serio; le sollecitazioni sono nuove e forti, e mettono alla prova la coppia. Commedia sì, allegra e veloce; ma anche forti spostamenti dei limiti tra pubblico e privato; e soprattutto un po' di MORALE, la grande assente contemporanea.

14/15/16 FEB

LETTERE DA BERLINO di Vincent Perez

Con Emma Thompson, Brendan Gleeson, Daniel Brühl. **GER 2015 - 97'**
Jeder stirbt für sich allein - Eroico thriller

Che fare se si vive in mezzo a una potente e violenta dittatura politico militare? Otto e la moglie, duramente privati dalla guerra del figlio, decidono di scrivere e inviare cartoline antinaziste per risvegliare la coscienza dei tedeschi. Ma l'efficiente Gestapo si mette sulle loro tracce. Ne nasce un thriller emozionale forte e potente. Ci sembra interessante il racconto di Berlino, città stremata, spaventata, bombardata.

22/23 FEB

FREE STATE OF JONES di Gary Ross

Con Matthew McConaughey, Gugu Mbatha Raw, Mahershala Ali. **USA 2016 - 139'**
La storia dietro la Storia

Una storia vera, ai margini della guerra di secessione americana, 1961. Bella e terribile, eroica e violenta; come tutta la storia umana ci racconta sempre. Un soldato non ce la fa più, diserta e invece di nascondersi si unisce ad altri emarginati, schiavi, fuggiaschi, e organizza... uno stato alternativo, multietnico, in mezzo alle paludi, con guerre, esercito e tutto il resto. Grande colossale storico uscito 'in minore', come se raccontasse qualcosa di 'scomodo'; e tra nordisti e sudisti non potesse collocarsi nient'altro. McConaughey su tutti.

1/2 MAR

3 GENERATIONS di Gaby Dellal

Con Naomi Watts, Susan Sarandon, Elle Fanning, Linda Emond. **USA 2015 - 87'**
Una famiglia quasi perfetta - L'amore oggi

Ramona ha 16 anni e sa di essere un maschio; si fa chiamare Ray. Sua madre ha acconsentito alla cura ormonale, ma deve ottenere anche la firma del padre, da anni separato e assente. E anche la nonna lesbica vuole dire la sua... Come Hollywood cerca di affrontare i grandi mutamenti sul tema dell'identità anche sessuale degli esseri umani. Temi molto evidenti e controversi, dove i conflitti che emergono sono 'spontanei' ed esplosivi, quindi interessanti.

7 MAR

ROBERTO BOLLE L'ARTE DELLA DANZA di Francesca Pedroni

Con Roberto Bolle. **IT 2016 - 105'**
Documentario leggadro

Il movimento puro della danza è strettamente legato al cinema, arte del movimento. Quando si incontrano, può essere magia. Roberto Bolle, icona ingombrante dello Show business mondiale, si mette in mostra, dietro e sopra il palco. Spiega la sua danza pop, spiega la danza, esibisce il lavoro duro e armonico su se stesso e sul corpo. Una vita totalmente devota. Coreografie di John Neumeier. Per cominciare a ballare.

8/9 MAR

IL CLIENTE di Asghar Farhadi

Con Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi. **IRAN 2015 - 124'**
Forushande

Teheran, la grande città persiana è il luogo in cui vive una coppia di attori: lavorano su *Morte di un commesso viaggiatore*. Devono cambiare casa e nel nuovo appartamento lei viene aggredita da un uomo. L'evento espande le sue conseguenze su tutto e anche sulla coppia forte e innamorata. Lui cerca una sorta di vendetta che lavi la "vergogna"; la donna è spaventata, umiliata. Riusciranno a superare questa dura prova? Un dramma teso.

15/16 MAR

GENIUS di Michael Grandage

Con Colin Firth, Jude Law, Nicole Kidman. **USA 2016 - 104'**
L'arte della scrittura

Un pezzo di storia vera di un leggendario editor, Maxwell Perkins, che lavorò con Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, e qui con Thomas Wolfe. Un editor legge, comprende le capacità espressive e le possibilità economiche di un aspirante scrittore; lo aiuta a produrre prodotti da vendere; tagli, litigi, scontri; e amicizia. Genio e capacità imprenditoriale, eccesso e misura; forse un po' rigidamente divisi tra i due. Va rivisto il concetto stesso di autorialità? Cast importante.

21 MAR

GABO IL MONDO DI GARCIA MARQUEZ di Justin Webster

Con Juan Gabriel Vasquez, Gerald Martin. **COLOMBIA 2015 - 90'**
Gabo, la Magia de lo Real

"Molti anni dopo, di fronte al plotone di esecuzione Aureliano si sarebbe ricordato di quel giorno in cui il nonno Jose Arcadio lo portò a conoscere il ghiaccio. Macondo era allora un piccolo villaggio." Il più grande scrittore latino americano? Il più grande? Uno scrittore tra molti? Documentazione storica, inediti, voci e molte immagini in movimento; e tutto il calore violento dell'America Latina del secolo scorso. Il suo sapore. La sua magia.